用貓餵養靈魂˙關於詩

　　天生就充滿好奇，對於未知的領域有致命的吸引力，擁有王者風範，居高臨下卻壓低身段，驕傲和謙卑並存，有野性也溫柔，需要很多思考跟一點狂暴，還需要一點自以為的優越──貓。如果詩作能夠像貓，不被理解的一點點神祕，難以捉摸的心境，能豪放也能婉麗，或許不是最好，卻是我最希望達成的境界。

　　用一隻貓來餵養被現實緊縛的靈魂，觀察牠的世界，學牠的態度。保持著對所有事物的求知慾，腦袋裝得越多就越有內涵可以洩漏，大多數的時間放空，思考每一件事情，賦予每一件事情意義。除了感官敏銳，身體也要迅捷，維持所有生命機能以保持活力。

　　詩必須輕巧，太沉重的內容容易被淘汰，像貓的步伐，小心翼翼又不失優雅。我想成為能夠寫出這種篇章的作家。如果白天在社會中需要像普通人一樣庸庸碌碌，隨波逐流，不鋒芒畢露以求安定，至少在結束一天的平凡之後，提起筆賴在椅子上，抱著家貓的慵懶，注視牠清澈的瞳孔以獲得寧靜又充滿靈性的能量，讓詩作像夢囈一樣隨性又直接的表露，讓內心所有的喧鬧都在此時此刻平靜下來。

　　寫詩從來不是為了要感動別人，是發自內心的落筆，而後可以感動自己。詩是從最複雜的情感轉換成的文字，是對事物的感觸或聯想，在腦中經過多次的翻譯後才能呈現。詩不是討好獻媚的工具，更不應淪為商業性質的創作，期許自己。